



18.05.2014

НОЧЬ МУЗЕЕВ – 2014 НЕ ПРОШЛА БЕЗ КРАСНОДАРСКИХ ПАТРИОТОВ

В ночь с 17 на 18 мая в Краснодарском государственном музее им. Е. Д. Фелицына прошла «Ночь музеев - 2014». В рамках этого всероссийского мероприятия клуб исторического фехтования "Святослав", приглашенный администрацией музея, организовал работу интерактивных площадок "Город, опаленный войной".

По замыслу организаторов, площадки отражали различные этапы Великой Отечественной на территории края. За основу был взят интерактивный курс "Школа фронтового разведчика", уже полюбившийся краснодарцам.

Однако, "комнатный" формат мероприятия заставил отказаться от "экшена" в виде штыкового боя, тактической подготовки, метания ножей и гранат. Несмотря на введенные ограничения, клуб справился блестяще.

Первым этапом стал довоенный период, примерно конец весны 1941 года. Его символизировал стенд ОСОАВИАХИМА -предка ДОСААФ России, при котором действует "Святослав".

На стенде была представлена выставка оружия, принятого на вооружение на данный период, инструктор стенда Роман Авдеев в форме лейтенанта НКВД, награжденного медалью за бои на озере Хасан, рассказывал посетителям о тонкостях работы механизма винтовки СВТ, "прелестях"

перезарядки "Нагана" и "Маузера", суровой красоте Мосинской "трехлинейки".

Все образцы можно было взять в руки, сфотографироваться, даже "заглянуть под крышечку" (ствольной коробки). Рядом танцевали танго "Утомленное солнце" и вальсы из старинных кинофильмов под самый настоящий граммофон еще живые и по-своему наивные краснофлотцы и старшина-танкист со вчерашними школьницами (клуб танго "Рекуэрдо" под руководством Вячеслава Калугина).

Вторая площадка отображала этап обороны города летом 1942 года. На ней работал перевязочный пункт под охраной легкораненых и выздоравливающих красноармейцев, вооруженных трофейным немецким оружием. Санинструкторы, возглавляемые "старшим военфельдшером" Юлией Кашиц, накладывали повязки, шины и жгуты реконструкторам и зрителям. Площадка поражала своей простотой (под нее была отведена площадь, равная двум носилкам).

Однако, никто не проходил мимо. Все фотографировали этапы работы военных медиков и с удовольствием соглашались быть добровольцами. Вероятно, что они узнали много нового о суровом быте медработников на войне.

На следующем этапе зрители попадали в "городок Цепляева" - расположение отдельной 40й бригады генерала Цепляева во время туапсинского этапа битвы за Кавказ. В блиндаже разместился радио класс с инструктором Александром Шевченко, он посвящал "курсантов" в тайны азбуки Морзе и работы на ключе. "Подопечные" женского пола обучались "секретному" сигналу "Я-Т-Л". что означает "я тебя люблю" - все может пригодится в жизни, любовь зла.

Рядом разведчики в масках латах "амеба", только что вернувшиеся с задания, разбирали ППШ, снайперскую винтовку и "трофейные" карабины Маузера под руководством историка Германа Калинина, не стесняясь делиться практическими навыками с посетителями. Тонкости работы с оптическим прицелом и маскировки снайпера, раскрывали Марина Нецветаева и Дмитрий Заикин. Рядом расположились матросы-малоземельцы с винтовками СВТ, усиленные сапером.

Каждый желающий мог позвонить в судовую рынду, отдав дань памяти героям Новороссийска, покрутить ручку взрыв машинки КПМ, взвесить в руках хищную Токаревскую самозарядку и ребристое тело "лимонки".

Заключительный этап - прорыв "Голубой линии", представлял расчет ПТРД-противотанкового ружья Дегтярева.

Два номера сноровисто обслуживали 20-ти килограммовый «агрегат», несмотря на полученные "ранения", впрочем, пот, обильно пропитавший форму, был настоящим - мало кто выдержит 6 часов непрерывной беготни с двухметровым "агрегатом".

Многие зрители могли ощутить все это на собственном опыте.

В конце посещения выставки, в декорациях разрушенного Берлина, зрителей провожала регулировщица - один из символов нашей Победы. За время работы площадок, а это без малого 6 часов, через них прошло более тысячи человек, каждый из них унес с собой фотографию с оружием или в форме полюбившегося рода войск. Все благодарили организаторов за возможность прикоснуться руками к частицам героического прошлого и сожалели, что такое

бывает всего раз в год. Все были приглашены в ДОСААФ России и на фотовыставку Ирины Морозовой "Война сквозь время", а также на другие мероприятия ДОСААФ России и Ассоциации "Кубаньпоиск".

Сергей Никонов – руководитель Клуба исторического фехтования «Святослав» ДОСААФ России

Фотоотчёт

